

CHALLENGE

Kompositionsauftrag der
Österreichischen Blasmusikjugend
(ÖBJ) 2010

Klaus Strobl



© 2010 www.windmusic.at

Challenge

„Challenge“ bedeutet wörtlich übersetzt nichts anderes als „Herausforderung“.

Diese kann natürlich sehr verschieden ausfallen, sei es sportlich, geistig oder eben auch musikalisch.

Durch die sozialen Netzwerke bekam das Wort „Challenge“ eine besondere Bedeutung und Bekanntheit. Eine Person macht meist eine Aktion oder Tätigkeit vor und nominiert anschließend weitere Leute, das Gleiche zu tun – also eine Art Wette.

Hin und wieder werden Challenges auch mit Spendenaktionen ergänzt: Die Menschen werden aufgefordert, nach der Aktion einen bestimmten Betrag an eine Organisation zu spenden – und wenn sie die Herausforderung nicht annehmen, wird eine größere Summe fällig.

Überwiegend steht bei einer Challenge der Spaß und soziale Nutzen im Vordergrund. Oft wird die Tätigkeit dann in sozialen Netzwerken veröffentlicht. Auch bekannte Personen nehmen oft an solchen Aufgaben teil und präsentieren sich.

Das vorliegende Werk wird wohl für einige Jungmusikantinnen und Jungmusikanten ihre erste große „Challenge“ sein, wenn sie das erste mal vor einem großen Publikum ihr Können unter Beweis stellen oder gar bei einem Wettbewerb mit ihrem Orchester teilnehmen.

Klaus Strobl

Klaus Strobl ist Jahrgang 1971, stammt aus Zirl in Tirol und wohnt seit 2000 mit seiner Familie in Haiming.

Er studierte Schlagwerk und Blasorchesterleitung am Tiroler Landeskonservatorium und bildete sich kompositorisch bei mehreren Lehrgängen und Fortbildungen unter anderem bei Thomas Doss, Jacob de Haan und Jan van der Roost fort.

Beruflich leitet Strobl seit 2010 die Landesmusikschule Ötztal. Neben seiner Arbeit als Musikpädagoge und Dirigent, entstanden in den letzten Jahren einige Kompositionen und Arrangements für Blasorchester, Symphonieorchester, Schlagzeugensemble und diverse andere Besetzungen.

Mittlerweile erhält er laufend Auftragskompositionen.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Werks und auch nicht dieses Werk als Ganzes darf in irgendeiner Form - beispielsweise mittels Druck, Fotokopie, Mikrofilm oder einem anderen Verfahren - ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Komponisten reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Kein Arrangement dieses Werks darf ohne die vorherige schriftliche Erlaubnis des Komponisten erstellt werden.

Instrumentation

Flöte in C
Oboe in C
Klarinette in B
Bassklarinette in B
Altsaxophon in Es
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es
Fagott in C
Horn in F/Es
Trompete in B
Posaune in C / B
Tenorhorn/Bariton/Euphonium in B/C
Tuba in C/B/Es
Mallets (optional)
Kleine Trommel
Große Trommel
Becken a2 (alternativ Hängebecken)

Instrumentation

Flute in C
Oboe in C
Clarinet in B
Bass Clarinet in B
Alto-Saxophone in Es
Tenorsaxophone in B
Baritonsaxophone in Es
Bassoon in C
Horn in F/Es
Trompet in B
Trombone in C / B
Tenorhorn/Bariton/Euphonium in B/C
Tuba in C/B/Es
Mallets (optional)
Snare Drum
Bass Drum
Cymbals a2 (alternativ Suspended Cymbal)

CHALLENGE

Kompositionsauftrag der Österreichischen Blasmusikjugend (ÖBJ) 2010 Klaus Strobl

Moderato (♩ = c. 108)

The musical score is arranged in a grand staff format with 17 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte:** Treble clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a whole note chord in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Oboe:** Treble clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a whole note chord in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Klarinette in B:** Treble clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Bassklarinetten in B:** Treble clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Altsaxophon in Es:** Treble clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Tenorsaxophon in B:** Treble clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Baritonsaxophon in Es:** Treble clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Fagott:** Bass clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Horn in F:** Treble clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Trompete in B:** Treble clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Posaune:** Bass clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Tenorhorn:** Treble clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Tuba:** Bass clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Pauken:** Bass clef, 4/4 time. Rested in the first three measures, then plays a quarter-note melody in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Mallets (optional):** Treble clef, 4/4 time. Rested throughout the entire piece.
- Snare Drum / Bass Drum:** Percussion staves. Rested in the first three measures, then play a rhythmic pattern in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.
- Cymbals a2 (alt. Susp. Cymb.) / Bass Drum:** Percussion staves. Rested in the first three measures, then play a cymbal crash in measure 4 and another in measure 7, both marked *f*.

cue Glsp.

Fl. *p*

Ob.

Klar. B *mf*

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F

Trp. B

Pos.

Thm.

Tub.

Pauk. Solo

Mall. Glockenspiel

SD/BD Solo Solo Solo *p*

Cymb/BD Solo *f*

15

Fl.

Ob.

Klar. B

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hm. F

Trp. B.

Pos.

Thm.

Tub.

Pauk.

Mall.

SD/BD

Cymb/BD

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Musical score for 'CHALLENGE' page 8. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet B-flat (Klar. B), Bass Clarinet B-flat (Bassklar. B), Alto Saxophone E-flat (Altsax. Es), Tenor Saxophone B-flat (Tensax. B), Baritone Saxophone E-flat (Barsax. Es), Bassoon (Fag.), Horn F (Hrn. F), Trumpet B-flat (Trp. B), Trombone (Pos.), Trombone (Thrn.), Tubistone (Tub.), Snare Drum (SD), Bass Drum (BD), Cymbal (Cymb), and Tom Tom (Mall.). The music is in 2/4 time and begins at measure 21. The key signature is B-flat major. The dynamic marking *mf* is used throughout. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion provide rhythmic accompaniment. The percussion parts include a snare drum pattern and a cymbal pattern.

This musical score, titled "CHALLENGE" on page 12, is a full orchestration for a concert band. It begins at measure 45 and spans 12 measures. The score is written for the following instruments:

- Flute (Fl.):** Treble clef, key signature of two flats (B-flat major/D minor). Part starts with a dynamic of *f*.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- Clarinet (Klar. B):** Treble clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- Bass Clarinet (Bassklar. B):** Treble clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- Altsax. Es (Alto Saxophone):** Treble clef, key signature of one sharp (E major/C minor). Part starts with a dynamic of *f*.
- Tensax. B (Tenor Saxophone):** Treble clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- Barsax. Es (Baritone Saxophone):** Treble clef, key signature of one sharp. Part starts with a dynamic of *f*.
- Fag. (Bassoon):** Bass clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- Hrn. F (French Horn):** Treble clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- Trp. B (Trumpet):** Treble clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- Pos. (Trombone):** Bass clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- Thrn. (Trombone):** Treble clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- Tub. (Tuba):** Bass clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- Pauk. (Snare Drum):** Bass clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- Mall. (Maracas):** Treble clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.
- SD/BD (Snare Drum/Brushes):** Percussion clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *mf*.
- Cymb/BD (Cymbal/Brushes):** Percussion clef, key signature of two flats. Part starts with a dynamic of *f*.

The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic markings are consistently *f* (forte) for most instruments, with *mf* (mezzo-forte) for the SD/BD part.

