

# Konzert für Klarinette und Orchester Nr.2

Partitur

## 3. Satz

C. M. v. Weber

Stefan Köhle

**Alla Polacca**  $\text{♩} = 100$

Flöte 1  
Flöte 2  
Oboe 1  
Oboe 2  
Fagott 1  
Fagott 2  
Klarinette in B $\flat$  1  
Klarinette in B $\flat$  2  
Klarinette in B $\flat$  3  
Bass-Klarinette  
Alt-Sax. 1  
Alt-Sax. 2  
Tenor-Sax.  
Bariton-Sax.  
SOLO - Klarinette in B $\flat$   
Horn in F 1  
Horn in F 2  
Horn in F 3  
Horn in F 4  
Trompete in B $\flat$  1  
Trompete in B $\flat$  2  
Euphonium  
Posaune 1  
Posaune 2  
Posaune 3  
Tuba 1  
Tuba 2  
Kontrabass  
Pauken

Konzert für Klarinette und Orchester Nr.2

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

SOLO B. Kl.

Hrn. 1

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

B. Trp. 1

B. Trp. 2

Euph.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Kb.

Pk.

Kontrabass

*f* *p* *f* *f* *p*

# Konzert für Klarinette und Orchester Nr.2

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- Eng. 1
- Eng. 2
- Bb Kl. 1
- Bb Kl. 2
- Bb Kl. 3
- B. Kl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- SOLO Bb Kl.
- Hrn. 1
- Hrn. 2
- Hrn. 3
- Hrn. 4
- Bb Trp. 1
- Bb Trp. 2
- Euph.
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Tb. 1
- Tb. 2
- Kb.
- Pk.

Key features of the score include:

- Dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte) are used extensively to indicate volume changes.
- Articulation: Accents and slurs are used to guide phrasing and articulation.
- SOLO Bb Kl. Part: A prominent solo part for the Bb Clarinet, marked with *p* and *f* dynamics.
- Orchestral Texture: The woodwinds and strings provide a rich harmonic background for the soloist.

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
Fg. 1  
Fg. 2  
B. Kl. 1  
B. Kl. 2  
B. Kl. 3  
B. Kl.  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
SOLO B. Kl.  
Hrn. 1  
Hrn. 2  
Hrn. 3  
Hrn. 4  
B. Trp. 1  
B. Trp. 2  
Euph.  
Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
Tb. 1  
Tb. 2  
Kb.  
Pk.